

Septembre 2021 - janvier 2022

Gérard Traquandi

RÉSONANCE

Une carte blanche est offerte chaque année à un artiste vivant. Marc Desgrandchamps a été le premier en 2017, avant Hélène Delprat, Gilgian Gelzer et Gérard Fromanger. Exposés au cœur du parcours permanent de visite, dans les salles dévolues d'ordinaire aux collections des XX^e et XXI^e siècles, ils ont permis de redonner sens à une présence contemporaine posée tel un écho libre et productif aux temps plus anciens. Ce nouveau cycle d'exposition et d'édition intitulé « Résonance » permet d'éprouver une possible porosité entre la collection existante et la création vivante, entre le fonds permanent et la programmation temporaire. Il se poursuit avec Gérard Traquandi, invité à l'automne 2021.

Né à Marseille en 1952, Gérard Traquandi explore la pratique picturale sans cesser d'interroger une pluralité de techniques et de supports, depuis la photographie, la gravure et le dessin jusqu'à la céramique. Il est l'artiste du contrepoint, celui qui entretisse, d'une pièce à l'autre, le figuratif et le non figuratif, les petits dessins et les tableaux monumentaux, une perception intuitive du réel et une exploration des matériaux dans l'atelier. La source et le moteur de son travail restent les mêmes : se nourrissant de rencontres avec la nature sauvage, au cours de longues marches dans les massifs alpins notamment, Gérard Traquandi capte des phénomènes, mémorise des sensations. « Le beau donné par la nature est supérieur à toutes les conventions de l'artiste » rappelait Charles Baudelaire, qui poursuivait : « L'expression du beau est en raison directe de la puissance de perception acquise par l'artiste. » Et si le beau était le maître mot, le projet assumé de Gérard Traquandi ? « C'est ce qu'Henri Matisse, en parlant de peinture, appelait le "décoratif supérieur", précise-t-il. La société actuelle nous inonde de laideur. L'art qui consiste à en produire pour critiquer notre monde ne m'intéresse pas. J'ai envie de créer un antidote à cela. »

De la « puissance de perception » acquise par Gérard Traquandi, de sa connaissance des matériaux, de sa maîtrise du geste, découle une dynamique singulière, celle qui l'emmène d'une œuvre à l'autre, celle qui anime la matière de ses grandes toiles : matière libre qui se stratifie, matière stratifiée qui se libère, dans un mouvement fait de sédimentation et d'ouverture. Dans une saisissante économie de moyens, toujours à la lisière de l'abstraction et du lyrisme sans y verser véritablement, tenu dans une distance ou une tension essentielle, Gérard Traquandi crée des expansions colorées marquées de lignes rythmiques, des surfaces pleines, respirantes, irisées, étonnamment mobiles. La chromie de ses œuvres est d'une subtilité indescriptible, signe d'une approche sensorielle, physique et optique, libérée tant des codes de la représentation (la convention du motif) que de la grammaire du tableau (la convention du processus).

Invité à investir les salles XX^e et XXI^e siècles du musée et le grand atrium, ce puits de lumière vertical qui les jouxte, sans écarter l'hypothèse d'une présentation étendue au cabinet d'art graphique du musée, l'artiste partagera avec nous son ambition majeure, qui est de « prendre conscience de la place que nous occupons tant dans l'espace que dans le temps, nous rendant à la fois humbles et responsables. »

PRESSE NATIONALE

Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com

01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Musée des Beaux-Arts Le Château 14000 CAEN - ouvert du mardi au vendredi (en juillet et août du lundi au vendredi) de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h. Le week-end et jours fériés de 11h à 18h

PRESSE REGIONALE

Musée des Beaux-Arts

Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

02 31 30 47 76 - 06 25 37 61 13

www.mba.caen.fr

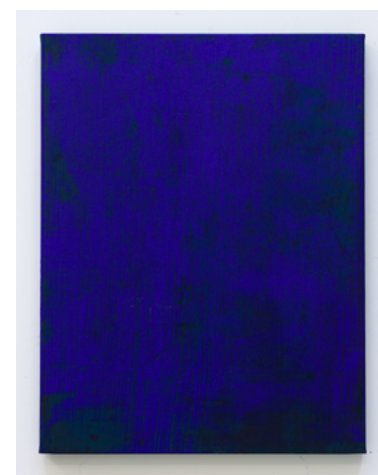
GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois.

Tarifs de 3, 50 € à 2,50 €

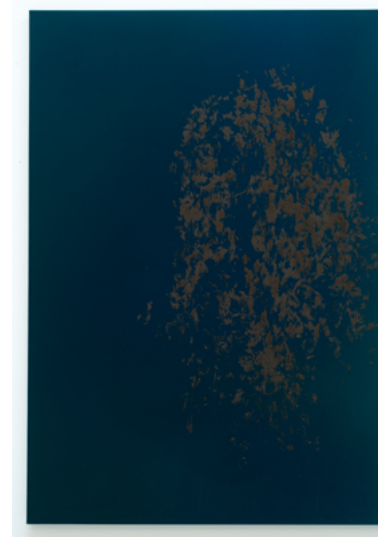
M U S É E
B E A U X
A R T S
C A E N



Schinoussa, huile sur toile, 240 x 340, 2019, collection de l'artiste, photo Denis Prisset, ADAGP, Paris



Sans titre, huile sur toile, 65 x 50, 2020, collection de l'artiste, photo Xavier Martinez, ADAGP, Paris



Sans titre, huile sur toile, 162 x 114, 2020, collection de l'artiste, photo Xavier Martinez, ADAGP, Paris

CAEN.FR @ f

CAENA
NORMANDIE